

4ELEMENTOS

VIVA O DESIGN COMO UM LEGADO



UM FORTE ELO ENTRE GERAÇÕES

Ao olhar para trás, vejo uma trajetória que começou com um sonho e cresceu para se tornar o que a 4 Elementos é hoje.

Esses 20 anos representam muito mais do que um número: são duas décadas de paixão pelo design, de conexões criadas e de histórias compartilhadas.

Cada peça que escolhemos, cada ambiente que transformamos, reflete o nosso compromisso com o o design autoral e em criar um legado que transcende o tempo.

A exposição LEGADO, que temos o prazer de abrigar em nosso espaço, é uma celebração da nossa história e uma homenagem aos ícones do design que, como nós, acreditam no poder transformador da arte e de criar memórias.

Cada uma das 20 peças selecionadas para essa exposição carrega a essência do que significa perpetuar beleza e emoção.

Elas são testemunhas silenciosas de um amor profundo pelo design que, espero, inspire a todos que cruzarem nosso caminho.

Meu desejo é que ao percorrermos essas páginas, vocês sintam o mesmo orgulho e a mesma emoção que sentimos ao construir essa história.

A 4 Elementos é um elo entre gerações, conectando passado, presente e futuro. E é esse elo que continuaremos a fortalecer, juntos.

Com carinho,

Kelyne De Marco Campilongo
Diretora 4 Elementos



20

A continuidade das histórias
tece um legado de cultura e
autenticidade que existe há
20 anos

A 4 Elementos chega aos 20 anos celebrando o design como uma arte.

Desde sua inauguração em 2004, tem sido uma embaixadora dedicada ao melhor do design nacional e internacional, colaborando com nomes célebres como Sergio Rodrigues, Arthur Casas, Jacqueline Terpins, Patrícia Urquiola, Guilherme Wentz, entre outros.

Cada peça adquirida transcende a função decorativa e se torna testemunho vivo do estilo e identidade pessoal de quem as possui, transmitindo valores de uma geração para a próxima.

A 4 Elementos atua como um elo para que sentimentos profundos se estabeleçam e conexões emocionais enriqueçam as memórias de cada família.

Este elo garante que cada peça perdure ao longo dos anos.

CRIANDO LEGADOS
DURADOUROS.



Uma história que merecia ser escrita em Balneário Camboriú

A 4 Elementos nasceu de uma visão audaciosa. Em uma época em que Balneário Camboriú ainda não possuía lojas de design de alto padrão, havia um grande potencial a ser explorado.

Acreditando no potencial da cidade e na necessidade de um novo olhar sobre o design, a 4 Elementos surgiu para preencher uma lacuna.

Disseminar o design autoral com um olhar visionário para o futuro foi uma grande responsabilidade.

UMA VITRINE PERMANENTE

Desde sua fundação, a 4 Elementos sempre se dedicou a apoiar os arquitetos.

Com o intuito de valorizar o mercado da arquitetura, o showroom se transformou em uma mostra de decoração permanente, onde cada ambiente era assinado por um profissional, permitindo a apresentação constante de seus trabalhos.

Isso ocorreu muito antes da renomada Casa Cor chegar a Balneário Camboriú, destacando a 4 Elementos como pioneira no setor.

PROTAGONISMO

A marca também desempenhou um papel fundamental na fundação do Núcleo do Vale que, mais tarde, incorporou o Núcleo Catarinense de Decoração (NCD). Contribuindo para o desenvolvimento do mercado local, cultiva um legado duradouro até os dias atuais.

Nossa história perpetua legados

Com 20 anos de história, a 4 Elementos continua a ser uma referência no design autoral, unindo elegância e um profundo compromisso com a cultura e inovação.



Viva o nosso

LEGADO

Em comemoração aos 20 anos de história, a 4 Elementos apresenta “LEGADO”. Uma exposição onde foram destacadas 20 peças icônicas que representam o melhor do design nacional e internacional.

Cada item exposto conta uma história que simboliza um legado transmitido através das gerações. O propósito é evidenciar o compromisso da 4 Elementos com a excelência no design, enaltecendo como cada peça se torna parte da narrativa pessoal e emocional de quem as adquire.



Sergio Rodrigues

Poltrona MOLE



Sergio Rodrigues (1927-2014), nascido no Rio de Janeiro e formado em 1952, sempre buscou expressar o espírito brasileiro em suas criações. Ele integrou a arquitetura e o design com uma linguagem própria. Suas criações, como a poltrona Mole, eram modernas, confortáveis e ideais para o clima tropical, utilizando madeira e couro. Suas peças foram amplamente usadas na nova capital, Brasília. Reconhecida internacionalmente, a Mole venceu o Concurso Internacional do Móvel em Cantú (1961) e integra o acervo do MoMA. Criada como uma redução do sofá em 1957, a peça oferece um conforto inigualável. “Na Poltrona Mole não se senta, refestela-se”, escreveu o jornalista Sérgio Augusto.



Guilherme Wentz

Poltrona TUBO

Influenciado pela contemplação dos ambientes, Guilherme Wentz se destaca pelo design contemporâneo e tropical que valoriza materiais e tecnologias brasileiras. Wentz se projetou no cenário do design com prêmios como o IDEA Brasil e o iF Design Award, além de ter fundado seu próprio estúdio em São Paulo, em 2014. A poltrona Tubo, uma das suas criações mais recentes, exemplifica seu compromisso com o conforto e a inovação. Utilizando a tecnologia exclusiva WE-KNIT®, que combina PET reciclado com lã natural, o designer criou uma peça que oferece uma experiência sensorial e fluida.



Bernardo Figueiredo
Poltrona **SENHOR**



Bernardo Figueiredo (1934-2012), destacado arquiteto e designer brasileiro, colaborou com a criação dos interiores do Palácio do Itamaraty, em Brasília, nos anos 1960. Seus móveis, como a icônica poltrona Senhor, refletem sua habilidade em combinar madeira maciça e couro, evidenciando sua inventividade e influência no mobiliário moderno. Bernardo, reconhecido por sua versatilidade e inovação em arquitetura, urbanismo e design, também criou peças notáveis como o sofá Rei, utilizado em cerimônias oficiais. Teve suas obras reeditadas em 2011, preservando seu legado e mantendo viva a interpretação autêntica da brasilidade.

Domingos Tótora
Mesa de centro **ÁGUA**



Domingos Tótora, natural de Maria da Fé, Minas Gerais, utiliza papelão reciclado como matéria-prima para suas esculturas e móveis, unindo arte e design inspirados pela natureza local. Sua mesa Água exemplifica essa fusão, com seixos de papel Kraft moldados à mão em uma base de celulose, sustentável e cuidadosamente finalizada. O tampo de vidro simboliza águas cristalinas sobre pedras. Reconhecida internacionalmente, a peça ganhou uma menção honrosa no Craft + Design e o primeiro lugar no Brazil Design Awards, destacando-se pelo design sustentável e a representação artística de elementos simples do cotidiano.

Jean Gillon

Poltrona **JANGADA**



Jean Gillon (1919-2007) foi um multifacetado artista romeno que se destacou no Brasil como arquiteto, designer de móveis e decorador. Chegou ao país em 1956, já com experiência internacional, e estabeleceu-se em São Paulo, onde começou a fabricar móveis para seus projetos de decoração. Suas criações, conhecidas pelo design único “Made in Brazil”, eram valorizadas por funcionalidade, conforto e beleza, sendo exportadas para 22 países.

A poltrona Jangada, concebida em 1968, é um exemplo marcante de seu estilo singular, combinando madeira certificada Louro Freijó, rede artesanal desenvolvida com o projeto “Mãos Caiçaras” e estofamento em couro natural, apresentada, exclusivamente, pela galeria Passado Composto Século XX em reedições limitadas de 68 conjuntos.

Arthur Casas

Cadeira **QUEM SERÁ**



Arthur Casas lidera o estúdio que leva seu nome, conhecido por seu impacto tanto no design de interiores, quanto na arquitetura. Desde 1990, Casas e sua equipe operam entre São Paulo e Nova York, deixando sua marca em projetos que vão desde móveis, até intervenções urbanas de larga escala. O estilo do estúdio combina modernismo brasileiro com uma visão cosmopolita, resultando em criações que são reconhecidas globalmente. A cadeira Quem Será exemplifica essa abordagem integrativa e estética.

Ricardo Fasanello
Poltrona **ESFERA**



Ricardo Fasanello (1930-1993) foi um pioneiro do design brasileiro, reconhecido por suas criações marcantes que combinavam estética única com funcionalidade. Desde jovem, demonstrou talento ao projetar um veleiro aos 14 anos. Após um acidente de carro, mudou-se para o Rio de Janeiro, onde desenvolveu sua carreira focada em móveis de design que integravam uso de ferramentas artesanais e técnica industrial avançada. Suas peças, como a premiada poltrona Esfera, refletem sua habilidade em harmonizar forma e função, resistindo ao tempo pela sua durabilidade e inovação estética. *Na foto ao lado, Poltrona Esfera “vintage”, de 1970.

Jacqueline Terpins
Aparador **U EM BALANÇO**



Jacqueline Terpins, combina formas minimalistas com materiais como madeira, vidro, corian e metais. Graduada pela UFRJ, estudou técnicas de vidro soprado nos EUA e desenho na Inglaterra, criando uma estética que reflete calor e memória.

O estúdio Jacqueline Terpins, fundado em 2001, em São Paulo, é um centro de inovação para peças autorais em edições limitadas. O Aparador U em balanço exemplifica sua genialidade ao desafiar convenções com uma estrutura assimétrica e elegante, reinventando formas básicas para uma experiência única de admiradores e colecionadores.

Fernando Mendes

Poltrona SANTOS DUMONT



Fernando Mendes é arquiteto, designer e marceneiro, vivendo no Rio de Janeiro desde 1984, onde dirige seu atelier, uma marcenaria que utiliza técnicas artesanais. Mendes se destaca no design em madeira há vinte e dois anos, tendo recebido prêmios como o iF Design, Designpreis Deutschland e o Prêmio Museu da Casa Brasileira. Em 2006, criou a poltrona Santos Dumont, em homenagem aos 100 anos do voo do 14 Bis, cuja estrutura em freijó e assento de palhinha refletem o pioneirismo e charme dos inventos de Dumont. Trabalhou com o mestre Sergio Rodrigues e é atualmente presidente do Instituto que leva seu nome.



Zanine Caldas

Poltrona ZECA



Zanine Caldas (1919-2001), autodidata baiano, destacou-se na arquitetura e design do Brasil. Fundou uma empresa de maquetes, no Rio de Janeiro, trabalhando com Lúcio Costa e Oscar Niemeyer. Em São Paulo, aprimorou seu lado técnico e estudou história da arte. Criou maquetes notáveis, como a do Estádio do Maracanã e do Edifício Copan.

Em 1959, fundou a Móveis Artísticos Z, que mesmo focada em um mobiliário acessível, foi admirada pelas elites. Batizada com o apelido de seu criador, a poltrona Zeca exemplifica seu design inovador, refletindo seu impacto duradouro no cenário arquitetônico e de móveis brasileiro.

Lucas Recchia

Mesa lateral **MORFA N°.01**



Lucas Recchia é um designer brasileiro que desde 2019 tem se destacado com seu atelier em São Paulo. Ele revoluciona o uso do vidro em mobiliário solto, combinando-o com materiais como bronze e alumínio, e utilizando tecnologias sustentáveis.

É representado por galerias em várias partes do mundo, como Rossana Orlandi, na Itália. Foi recentemente listado na Forbes Under 30 Brasil. A mesa lateral Morfa N°.01 é sua primeira criação, disponível em diferentes cores de vidro, além de alumínio e bronze.

estudiobola

Cadeira **GILDA**



Flavio Borsato e Maurício Lamosa fundaram o estudiobola há duas décadas com o compromisso de criar produtos de design autoral e simplicidade formal. Cada cadeira, luminária e revestimento produzido reflete esse princípio essencial, resultado de uma pesquisa metódica de proporções e acabamentos que assegura peças atemporais e esteticamente agradáveis. Uma alfaiataria no design, a Poltrona Gilda une ergonomia e desenho em uma peça que carrega em seu projeto delicado as maiores técnicas na construção do mobiliário. “Entendemos que o tempo gasto em deixar um projeto autoral deve ser o mesmo destinado à busca do conforto extremo do estofado”, reiteram os designers.



Paulo Mendes da Rocha
Poltrona **PAULISTANO**



Paulo Mendes da Rocha (1928 - 2021) foi um arquiteto brasileiro de renome internacional, formado pela Universidade Presbiteriana Mackenzie, em 1954. Reconhecido pela Escola Paulista de Arquitetura, lecionou na FAU-USP e presidiu o IABsp duas vezes. Seus projetos icônicos incluem o Pavilhão do Brasil na Expo 70, o MUBE, em São Paulo, entre outros. Vencedor do Pritzker, em 2006, e do Leão de Ouro na Bienal de Veneza 2016, seu legado é destacado por uma arquitetura atemporal e estruturalmente genial. A poltrona Paulistano (1957), concebida com uma barra moldada a frio, exemplifica sua inovação, recebendo reconhecimento internacional.



Patricia Urquiola
Cadeira **COMBACK**



Patricia Urquiola, designer espanhola, destacou-se no design de móveis após sua formação na Universidade Politécnica de Madri. Colaborou com Achille Castiglioni e Piero Lissoni. Além disso, suas criações para marcas como Kartell e Moroso são conhecidas pela combinação de funcionalidade e estética contemporânea. Urquiola reinventa formas tradicionais com materiais modernos, recebendo reconhecimento internacional e vários prêmios. A cadeira Comback, seu projeto emblemático para a Kartell, reinterpreta o estilo Windsor com um encosto em forma de pente e um aro hexagonal, proporcionando ergonomia e um visual leve.

Jayme Bernardo
Banco **TOY**



Jayme Bernardo se destaca entre os nomes da arquitetura brasileira. Sua carreira inclui passagens por uma construtora de obras públicas e uma fase como curador de design internacional, o que ampliou sua visão de negócios. Na década de 90, fundou o Jayme Bernardo Arquitetura, consolidando-se como uma figura proeminente na arquitetura residencial, comercial e hoteleira de alto padrão. Uma de suas criações é o banco Toy, um banco que traz autenticidade irreverente ao seu conceito. Produzido em mármore em uma edição especial, parece um brinquedo deixado minuciosamente ao acaso em um ambiente ousado e sofisticado.

Rick Tegelaar

Pendente **MESHMATICS**



Rick Tegelaar combina (re)desenvolvimento de materiais e técnicas de engenharia com uma estética delicada. Seu design icônico transforma materiais subvalorizados, como no pendente Meshmatics para Moooi, que converte uma tela de arame em um clássico de design aclamado. Fascinado por máquinas e comprometido com a economia circular, Tegelaar colabora com marcas internacionais de moda, varejo e design de interiores.

Em seu estúdio em Arnhem (Holanda), ele e sua equipe exploram e criam projetos personalizados. A luminária Meshmatics, de 2017, emite um brilho elegante, transformando um material básico em uma obra-prima.



Roberta Banqueri

Cadeira **PONTO**



Roberta Banqueri, designer e arquiteta, iniciou sua carreira em design de interiores antes de se especializar em arquitetura hoteleira. Com mais de 20 anos de experiência, ela se voltou para o design de produtos, fundando a marca Pontoeu. Em 2024 foi premiada pelo EDIDA como designer do ano. Valoriza a criação livre, sem as restrições de demandas específicas. A cadeira Ponto, um de seus projetos, é elegante e versátil, inspirada no modernismo brasileiro e na simplicidade escandinava.

Feita de madeira e couro, sua estrutura simples e anatômica combina diferentes tipos de madeira, proporcionando conforto e adaptabilidade.



Guto Indio da Costa

Poltrona AVA



Guto Indio da Costa, designer carioca, formado no Art Center College of Design, lidera os núcleos de design e transporte da Indio da Costa A.U.D.T. Seus projetos, reconhecidos mundialmente, incluem a linha IC Collection, que combina funcionalidade com estética singular. Membro ativo do Conselho Consultivo de Design do Rio de Janeiro, co-fundador do CBDI e jurado em prêmios como Red Dot e Compasso D'Oro, contribui regularmente na Revista Arc Design. A poltrona Ava exemplifica sua abordagem arrojada e ergonômica, característica de sua expressão contemporânea e sofisticada.



Juliana Vasconcellos

Cadeira GIRAFA



Juliana Vasconcellos, arquiteta e designer, graduada na Universidade Federal de Minas Gerais, destaca-se por uma estética sofisticada que valoriza materiais naturais como madeira, pedra, metais e suas ligas. Sua abordagem equilibra extravagância com simplicidade, priorizando formas elegantes e funcionais. Com experiência em Londres, Barcelona e Nova York, Juliana influencia seus projetos com uma visão cosmopolita. A cadeira Girafa, parte da coleção permanente do MAD em Nova York, exemplifica sua habilidade em combinar curvas orgânicas com uma execução precisa em marcenaria.

Ronan & Erwan Bouroullec

Poltrona SLOW CHAIR



Ronan e Erwan Bouroullec são designers parisienses renomados, trabalhando juntos há mais de quinze anos. Descobertos por Cappellini em 1997, colaboram com marcas como Vitra, Alessi, Flos, Hay e Kartell. Seus trabalhos variam de pequenos objetos a arranjos espaciais e estão em coleções de museus internacionais, como o MoMA e o Centre Pompidou. A Slow Chair, 2006, uma poltrona inovadora assinada pelos irmãos, possui malha esticada sobre estrutura de metal. Oferece conforto e suporte ergonômico com design leve e elegante.

Um mobiliário assinado perpassa modismos.

É o elo que une passado, presente e futuro.

Transforma espaços em lugares de afeto e significado.

Escreve com alma a história de todos que o tocam.

Cada peça é uma obra de arte que reflete a autenticidade de quem a possui.

4E

VIVA O DESIGN COMO UM LEGADO

3ª Avenida, 1929 - Centro,
Balneário Camboriú - SC
Telefone: 47 98431-7657

@4elementosoficial | 4elementos.com.br

